



# LABEXMED À CAMARGO

RÉSIDENCES EN 2018 ET 2019

APPEL À CANDIDATURE

# TABLE DES MATIÈRES

LE PROGRAMME _____	3
ÉLIGIBILITÉ _____	4
CONDITIONS D'ACCUEIL _____	5
POSTULER _____	6
ANNEXE 1 - UNITÉS DE RECHERCHE LABEXMED _____	7
ANNEXE 2 - EXEMPLES DE PROJETS SÉLECTIONNÉS _____	8
NOUS CONTACTER _____	10

# LE PROGRAMME

La Fondation Camargo, située à Cassis (France), fondée par l'artiste et philanthrope Jerome Hill, est un lieu de résidence interdisciplinaire et multiculturel autour des humanités et des arts. Lieu de résidence pour artistes, chercheurs et intellectuels, il est plus particulièrement dédié aux chercheurs qui veulent poursuivre des études dans les sciences humaines et sociales liées aux cultures française, francophones et méditerranéennes, ainsi qu'aux artistes de toute discipline artistique pour un temps de recherche, réflexion, création.

LabexMed, programme de recherche coordonné par la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme à Aix-en-Provence (France), a pour ambition de progresser sur la voie d'approches interdisciplinaires et intégrées sur la Méditerranée, en s'appuyant sur la force des disciplines de ses unités partenaires (archéologie, histoire, anthropologie, sociologie, géographie, sciences politiques, économie, droit, philosophie, épistémologie) et en favorisant le dialogue des sciences de l'homme et de la société avec les sciences de la terre, du vivant et de l'environnement, à toutes les échelles de temps et d'espace.

Avec le programme de résidence LabexMed à Camargo, la Fondation Camargo et le programme LabexMed ont pour objectif de stimuler les relations et les échanges culturels entre les chercheurs et artistes du bassin méditerranéen pour le développement de projets à l'interface entre les sciences humaines et sociales et tous les domaines des arts en vue d'une production commune. En conséquence, dans la présentation de leurs propositions, les candidats doivent avoir le souci de montrer, à partir de leurs recherches ou de leur parcours, l'intérêt qu'ils portent aux croisements interdisciplinaires et aux échanges entre les sciences humaines et sociales et les arts.

# ÉLIGIBILITÉ



Dans le cadre de l'appel spécifique LabexMed, l'accueil en résidence à la Fondation Camargo est ouvert aux équipes de projet composées de 2 à 5 personnes incluant artiste(s) et chercheur(s).

L'équipe du projet devra comprendre au moins un chercheur appartenant à une des unités de recherche partenaires du programme LabexMed (voir liste en annexe). La priorité sera donnée aux équipes incluant une personne en provenance d'un pays méditerranéen.

# CONDITIONS D'ACCUEIL



## **PÉRIODE DE RÉSIDENCE**

Les résidences, d'une durée de 2 à 4 semaines, se dérouleront entre octobre 2018 et mai 2019. Les dates seront fixées en fonction des disponibilités de l'équipe et de la Fondation Camargo.

## **FRAIS DE SÉJOUR ET DE TRANSPORT**

Le transport aller et retour des résidents est assuré jusqu'à Cassis (France). Les résidents percevront une indemnité journalière de 30,50€ au titre de la prise en charge des frais de repas. Ces frais sont pris en charge par le programme LabexMed.

## **HÉBERGEMENT**

La Fondation Camargo prend en charge l'hébergement des résidents. La Fondation possède 12 appartements équipés (chambre, salon, cuisine, salle de bain), et différents espaces communs comme une bibliothèque, une salle de conférences, un théâtre en plein air.

# POSTULER

## DATE LIMITE

L'appel à candidature est ouvert jusqu'au 25 avril 2018 (minuit – heure de Paris).

## CANDIDATURE

Le dossier est rédigé en anglais ou en français.

Les candidats doivent soumettre leur candidature **UNIQUEMENT** en ligne via <https://camargofoundation.submittable.com/submit>

Le dossier est constitué des pièces suivantes :

1. Le formulaire de candidature dûment rempli (champs obligatoires).
2. Un fichier unique à envoyer en format PDF à télécharger comprenant :
  - Description du projet : objectifs, méthodes, intérêt scientifique et artistique, dimension méditerranéenne, mise en évidence des apports des chercheurs en SHS et des artistes à un projet commun, productions et retombées attendues (3 à 5 pages / maximum de 2 000 mots) ;
  - CV des candidats incluant les publications et productions.

# ANNEXE 1

## UNITÉS DE RECHERCHE PARTENAIRES DE LABEXMED

USR 3125	MMSH (AMU-CNRS)
UMR 7299	Centre Camille Jullian. Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité (CCJ/ AMU-CNRS-MCC)
UMR 7297	Centre Paul-Albert Février. Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale (TDMAM/ AMU-CNRS)
USR 3155	Institut de recherche sur l'architecture antique (IRAA/ AMU-CNRS)
UMR 7298	Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (LA3M/ AMU-CNRS)
UMR 7269	Laboratoire méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique (LAMPEA/ AMU-CNRS)
UMR 8171	Institut des mondes africains (IMAf- équipe d'Aix/ Paris 1 -AMU-CNRS-EPHE)
UMR 7307	Laboratoire d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC/ AMU-CNRS)
UMR 7305	Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES/ AMU-CNRS)
UMR 7310	Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM/ AMU-CNRS)
UMR 7303	Temps, espaces, langages. Europe méridionale, Méditerranée (TELEMME/ AMU-CNRS)
UMR 7304	Epistémologie et ergonomie comparatives (CEPERC / AMU-CNRS)
UMR 7317	Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (LEST/ AMU-CNRS)
UMR 151	Laboratoire population, environnement, développement (LPED/AMU-IRD)
UMR 7318	Droits international, comparé et européen (DICE / AMU-CNRS)
UMR 8562	Centre Norbert Elias (AMU-CNRS-EHESS-UAPV)

# ANNEXE 2

## PROJETS SÉLECTIONNÉS ENTRE 2014 ET 2017



**2014/2015**

**Au plus près, ensemble - L'entrecroisement art, littérature et sciences humaines pour la compréhension d'un territoire entre ville et nature**

L'équipe s'est constituée autour d'un intérêt partagé pour le questionnement d'un territoire à partir de méthodes de terrain sensibles, mobilisées dans le cadre d'une discipline scientifique (anthropologie, urbanisme) ou littéraire et artistique (écriture, photographie et promenade artistique). Elle a voulu expérimenter sur le territoire de Cassis un entrelacement de regards, brouillant les frontières sans pour autant les effacer et parfois même entre savants et/ou artistes et habitants. Ce souci d'expérimentation a été mené avec l'objectif de comprendre comment le *vivre ensemble* se construit dans une ville marquée par un rapport à la nature très étroit. (Photo : Lourdes Segade)

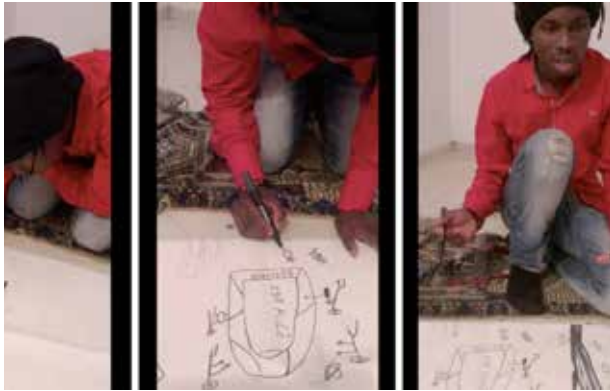


**2016**

**Archéologie d'un éthos de droite, français - Entre histoire et chorégraphie**

L'équipe autour de Sandra Iché, artiste chorégraphe, et de Candice Raymond, historienne, entreprend, avec *Droite / Gauche*, une archéologie de nos orientations politiques. Dans quelles histoires s'enracinent-elles ? De quelles manières en hérite-t-on ? Quel « être au monde » construisent-elles ? *Droite/Gauche* est autant l'exposition d'une recherche que sa mise en jeu chorégraphique et théâtrale. Ce projet croise les méthodes de travail d'une multiplicité de collaborateurs. Philosophe, danseur.euse, historien.ne, comédien.ne ou encore sociologue interrogent ensemble les mécanismes de positionnement sur l'échiquier politique et au sein de rapports de pouvoir.





**2016**

### **Objets de la mobilité**

Le projet de recherche se situe au croisement de deux projets déjà initiés autour de la Méditerranée, l'un par l'UMR LPED (IRD/AMU), l'autre par l'artiste Malik Nejmi suite à sa résidence à l'IMÉRA. « Ce que nous disent les objets sur la mobilité des hommes entre les deux rives du Sahara », programme de recherche alliant chercheurs, conservateurs et artiste, proposé par Sylvie Bredeloup et Sophie Bava, questionne les mobilités subsahariennes sous un angle décalé et a pour ambition d'explorer la « vie » d'objets accompagnant les migrants subsahariens ainsi que les nomades dans leurs déplacements à la fois dans un contexte géopolitique de fermeture des frontières et de « révolutions arabes ». (Photo : Malik Nejmi, Omar Ba)



**2016/2017**

### **Croisées Karstiques entre arts et sciences**

Le karst, cette formation géologique à la fois typique et énigmatique qui surplombe Cassis, est ici abordé sous différents points de vue : ceux offerts par les sciences naturelles (karstologie, écologie), sociales (préhistoire, histoire, sociologie, anthropologie) documentant les usages auxquels furent vouées ces terres ingrates et mystérieuses ; aussi bien que par les approches artistiques, elles vouées à se coltiner à la vie des pierres de manière plus frontale et sensible. (Photo : Dillon Cohen)



**2017**

### **Monumentalisation du pouvoir, architecture et pratiques urbaines dans les Balkans et en Méditerranée**

Dans le cadre du projet, les artistes-chercheurs Nicolas Milhé et Stéphanie Cherpin travaillent la relation entre discours politiques et langage architectural. Leurs pistes de recherche dialoguent avec les publications de l'architecte et critique d'art Pietro Gaglianò. Romeo Kodra s'insère dans cette démarche grâce à une expérience de commissariat d'expositions acquise au sein de Tirana Art Lab, tandis que Alessandro Gallicchio, docteur en histoire de l'art et commissaire d'exposition, intègre cette recherche avec ses études sur les influences politiques dans la construction du discours artistique. Pierre Sintès, maître de conférences-HDR en géographie de l'Université Aix-Marseille, permet enfin d'établir des liens entre expériences sociales et mémoire dans les pays de la Méditerranée et dans les Balkans. (Photo : Alessandro Gallicchio)



**2017**

### **Résidus d'histoires**

Le projet vise à réaliser une pièce sonore acousmatique dans laquelle la présence des personnages qui la composent est évoquée par leur absence. Il s'agit de personnes réelles, de dialogues qui se placent entre la quête sociologique et la narration personnelle, existentielle ; elle est fondée sur l'élaboration de récits de vie des familles binationales issues des pays méditerranéens. Une telle installation est un acousm-opéra socio-sonore. Laura Odasso est sociologue à l'Université d'Aix-Marseille. Ses recherches portent sur les couples binationaux. Eric Maestri est compositeur et musicologue. Il mène un travail qu'il qualifie d'existentiel dans le sens de la durée du sonore ; il crée des formes musicales déterminées par des transformations continues et inspirées par la littérature et les histoires de vie.



**2017/2018**

### **Des cartes et des îles**

L'objectif de ce projet est d'interroger les langages et les pratiques de la carte, du point de vue de leur matérialité. L'investigation porte sur un corpus visuel composé de cartes des îles modernes et contemporaines, scientifiques, artistiques et vernaculaires, appartenant à des aires culturelles et géographiques très variées. Cette recherche est menée de façon plurielle et croisée, à partir de points de vue et de régimes de discours différents : histoire, géographie, philosophie, esthétique, sémiologie, économie, art.

# NOUS CONTACTER



LabexMed  
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme  
5, rue du Château de l'horloge, BP 647  
1 094 Aix-en-Provence Cedex  
Mail : [blandine.julien@univ-amu.fr](mailto:blandine.julien@univ-amu.fr)  
Web : [www.labexmed.nakalona.fr](http://www.labexmed.nakalona.fr)



The Camargo Foundation  
1, avenue Jermini  
13260 Cassis, France  
Mail : [jchenot@camargofoundation.org](mailto:jchenot@camargofoundation.org)  
Web : [www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)



CAMARGO  
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE

1, avenue Maurice Jermini | 13260 Cassis  
+33 4 42 01 11 57 | [apply@camargofoundation.org](mailto:apply@camargofoundation.org)  
[www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)  
You can find us also on  facebook

Photos © Viviana Peretti | Design by Mahaut Clément