



LABEXMED AT CAMARGO

RESIDENCIES IN 2018 AND 2019

CALL FOR APPLICATIONS

TABLE OF CONTENTS

THE PROGRAM _____	3
ELIGIBILITY _____	4
DURATION, STIPEND, AND ACCOMMODATION _____	5
TO APPLY _____	6
APPENDIX 1 - LABEXMED RESEARCH UNITS _____	7
APPENDIX 2 - PAST PROJECTS (IN FRENCH ONLY) _____	8
CONTACT US _____	10

THE PROGRAM

Located in Cassis, France and founded by artist and philanthropist Jerome Hill, the Camargo Foundation is a residential center offering multicultural and interdisciplinary programming in the humanities and the arts. It offers artists, researchers and intellectuals a space to reflect. It is particularly dedicated to researchers who want to pursue studies in the human and social sciences related to French, French-speaking, and Mediterranean cultures, as well as to artists of any artistic discipline to think, create, and connect.

LabexMed (the Laboratory for Excellence in Mediterranean Studies), coordinated by the Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme USR 3125 in Aix-en-Provence (France), has the ambition of moving further along the path towards pluridisciplinary and integrated research on the Mediterranean, while building on the strength of its partner units' disciplines (archaeology, history, anthropology, sociology, geography, political sciences, economics, law, philosophy, epistemology), by encouraging the dialogue between human and social sciences (HSS) and the earth, life and environmental sciences, throughout any time and geographical scales.

The Camargo Foundation and the LabexMed program are keen to stimulate relations and cultural exchanges between researchers and artists of the Mediterranean Basin in order to support the development of projects at the interface between HSS and the arts with the aim of a common production. In their proposals, applicants should therefore clearly demonstrate their interest in interdisciplinary crossovers and exchanges between HSS and the arts, on the basis of their research and itineraries.

ELIGIBILITY



LabexMed at Camargo residencies are open to teams composed of 2 to 5 persons including artist(s) and researcher(s).

The team's project will include at least one researcher from a research unit of LabexMed (see appendix). Priority will be given to teams which include members from a Mediterranean country.

DURATION, STIPEND, AND ACCOMMODATION



DURATION OF THE RESIDENCY

Residencies - duration 2 to 4 weeks - will take place between October 2018 and May 2019. The precise schedule will be determined according to the availabilities of the apartments and the needs of the selected teams.

TRAVEL AND SUBSISTENCE EXPENSES

Residents' travel expenses from their usual place of residence to Cassis (France) and back will be reimbursed by LabexMed program. Residents will also receive a daily allowance of 30.50€.

ACCOMMODATION

The Camargo Foundation provides free accommodation to residents. The 12 apartments are fully furnished and equipped. There is also a reference library, a music-conference room, two studios for composers and/or visual artists.

TO APPLY

DEADLINE

The call for applications is open until April 25, 2018 (midnight – Paris time).

APPLICATIONS

Applications can be in English or French.

Candidates should submit their applications online ONLY: <https://camargofoundation.submittable.com/submit>

Applications must include:

1. Duly completed application form (mandatory fields);
2. One PDF file including :
 - Description of project: objectives, methods, scientific and artistic interest, Mediterranean characteristic, artistic and HSS research crossovers, production and expected feedback (3 to 5 pages / max of 2 000 words);
 - Curriculum Vitae with a list of publications and/or creations/productions.

APPENDIX 1

LABEXMED RESEARCH UNITS

USR 3125	MMSH (AMU-CNRS)
UMR 7299	Centre Camille Jullian. Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité (CCJ/ AMU-CNRS-MCC)
UMR 7297	Centre Paul-Albert Février. Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale (TDMAM/ AMU-CNRS)
USR 3155	Institut de recherche sur l'architecture antique (IRAA/ AMU-CNRS)
UMR 7298	Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (LA3M/ AMU-CNRS)
UMR 7269	Laboratoire méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique (LAMPEA/ AMU-CNRS)
UMR 8171	Institut des mondes africains (IMAf- équipe d'Aix/ Paris 1 -AMU-CNRS-EPHE)
UMR 7307	Laboratoire d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC/ AMU-CNRS)
UMR 7305	Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES/ AMU-CNRS)
UMR 7310	Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM/ AMU-CNRS)
UMR 7303	Temps, espaces, langages. Europe méridionale, Méditerranée (TELEMME/ AMU-CNRS)
UMR 7304	Epistémologie et ergonomie comparatives (CEPERC / AMU-CNRS)
UMR 7317	Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (LEST/ AMU-CNRS)
UMR 151	Laboratoire population, environnement, développement (LPED/AMU-IRD)
UMR 7318	Droits international, comparé et européen (DICE / AMU-CNRS)
UMR 8562	Centre Norbert Elias (AMU-CNRS-EHESS-UAPV)

ANNEXE 2

PROJETS SÉLECTIONNÉS ENTRE 2014 ET 2017



2014/2015

Au plus près, ensemble - L'entrecroisement art, littérature et sciences humaines pour la compréhension d'un territoire entre ville et nature

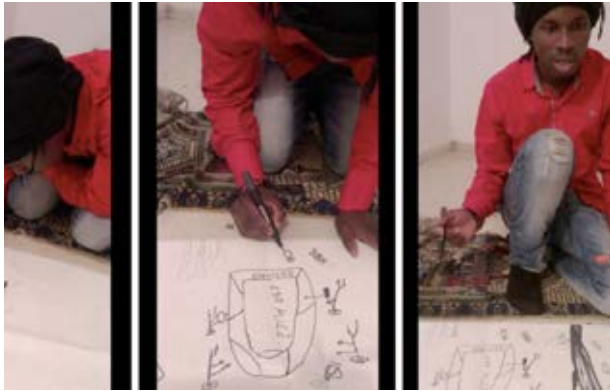
L'équipe s'est constituée autour d'un intérêt partagé pour le questionnement d'un territoire à partir de méthodes de terrain sensibles, mobilisées dans le cadre d'une discipline scientifique (anthropologie, urbanisme) ou littéraire et artistique (écriture, photographie et promenade artistique). Elle a voulu expérimenter sur le territoire de Cassis un entrelacement de regards, brouillant les frontières sans pour autant les effacer et parfois même entre savants et/ou artistes et habitants. Ce souci d'expérimentation a été mené avec l'objectif de comprendre comment le *vivre ensemble* se construit dans une ville marquée par un rapport à la nature très étroit. (Photo : Lourdes Segade)



2016

Archéologie d'un éthos de droite, français - Entre histoire et chorégraphie

L'équipe autour de Sandra Iché, artiste chorégraphe, et de Candice Raymond, historienne, entreprend, avec *Droite / Gauche*, une archéologie de nos orientations politiques. Dans quelles histoires s'enracinent-elles ? De quelles manières en hérite-t-on ? Quel « être au monde » construisent-elles ? *Droite/Gauche* est autant l'exposition d'une recherche que sa mise en jeu chorégraphique et théâtrale. Ce projet croise les méthodes de travail d'une multiplicité de collaborateurs. Philosophe, danseur.euse, historien.ne, comédien.ne ou encore sociologue interrogent ensemble les mécanismes de positionnement sur l'échiquier politique et au sein de rapports de pouvoir.



2016

Objets de la mobilité

Le projet de recherche se situe au croisement de deux projets déjà initiés autour de la Méditerranée, l'un par l'UMR LPED (IRD/AMU), l'autre par l'artiste Malik Nejmi suite à sa résidence à l'IMÉRA. « Ce que nous disent les objets sur la mobilité des hommes entre les deux rives du Sahara », programme de recherche alliant chercheurs, conservateurs et artiste, proposé par Sylvie Bredeloup et Sophie Bava, questionne les mobilités subsahariennes sous un angle décalé et a pour ambition d'explorer la « vie » d'objets accompagnant les migrants subsahariens ainsi que les nomades dans leurs déplacements à la fois dans un contexte géopolitique de fermeture des frontières et de « révolutions arabes ». (Photo : Malik Nejmi, Omar Ba)



2016/2017

Croisées Karstiques entre arts et sciences

Le karst, cette formation géologique à la fois typique et énigmatique qui surplombe Cassis, est ici abordé sous différents points de vue : ceux offerts par les sciences naturelles (karstologie, écologie), sociales (préhistoire, histoire, sociologie, anthropologie) documentant les usages auxquels furent vouées ces terres ingrates et mystérieuses ; aussi bien que par les approches artistiques, elles vouées à se coltiner à la vie des pierres de manière plus frontale et sensible. (Photo : Dillon Cohen)



2017

Monumentalisation du pouvoir, architecture et pratiques urbaines dans les Balkans et en Méditerranée

Dans le cadre du projet, les artistes-chercheurs Nicolas Milhé et Stéphanie Cherpin travaillent la relation entre discours politiques et langage architectural. Leurs pistes de recherche dialoguent avec les publications de l'architecte et critique d'art Pietro Gaglianò. Romeo Kodra s'insère dans cette démarche grâce à une expérience de commissariat d'expositions acquise au sein de Tirana Art Lab, tandis que Alessandro Gallicchio, docteur en histoire de l'art et commissaire d'exposition, intègre cette recherche avec ses études sur les influences politiques dans la construction du discours artistique. Pierre Sintès, maître de conférences-HDR en géographie de l'Université Aix-Marseille, permet enfin d'établir des liens entre expériences sociales et mémoire dans les pays de la Méditerranée et dans les Balkans. (Photo : Alessandro Gallicchio)



2017

Résidus d'histoires

Le projet vise à réaliser une pièce sonore acousmatique dans laquelle la présence des personnages qui la composent est évoquée par leur absence. Il s'agit de personnes réelles, de dialogues qui se placent entre la quête sociologique et la narration personnelle, existentielle ; elle est fondée sur l'élaboration de récits de vie des familles binationales issues des pays méditerranéens. Une telle installation est un acousm-opéra socio-sonore. Laura Odasso est sociologue à l'Université d'Aix-Marseille. Ses recherches portent sur les couples binationaux. Eric Maestri est compositeur et musicologue. Il mène un travail qu'il qualifie d'existentiel dans le sens de la durée du sonore ; il crée des formes musicales déterminées par des transformations continues et inspirées par la littérature et les histoires de vie.



2017/2018

Des cartes et des îles

L'objectif de ce projet est d'interroger les langages et les pratiques de la carte, du point de vue de leur matérialité. L'investigation porte sur un corpus visuel composé de cartes des îles modernes et contemporaines, scientifiques, artistiques et vernaculaires, appartenant à des aires culturelles et géographiques très variées. Cette recherche est menée de façon plurielle et croisée, à partir de points de vue et de régimes de discours différents : histoire, géographie, philosophie, esthétique, sémiologie, économie, art.

CONTACT US



LabexMed
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
5, rue du Château de l'horloge, BP 647
1 094 Aix-en-Provence Cedex
Mail : blandine.julien@univ-amu.fr
Web : www.labexmed.nakalona.fr



The Camargo Foundation
1, avenue Jermini
13260 Cassis, France
Mail : jchenot@camargofoundation.org
Web : www.camargofoundation.org



CAMARGO
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE

1, avenue Maurice Jermini | 13260 Cassis
+33 4 42 01 11 57 | apply@camargofoundation.org
www.camargofoundation.org
You can find us also on  facebook

Photos © Viviana Peretti | Design by Mahaut Clément