



# CAMARGO & EHESS

BOURSES DE RÉSIDENCE ART ET SCIENCES SOCIALES

APPEL À CANDIDATURES - 2023

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION DE L'APPEL _____	3
ELIGIBILITÉ ET PRIORITÉS _____	4
BOURSE DE RÉSIDENCE _____	5
CANDIDATURE ET PROCESSUS DE SÉLECTION _____	6
CALENDRIER _____	7
DESCRIPTION DES DEUX ÉTABLISSEMENTS _____	8
PROJETS SÉLECTIONNÉS DEPUIS 2020 _____	9
NOUS CONTACTER _____	10

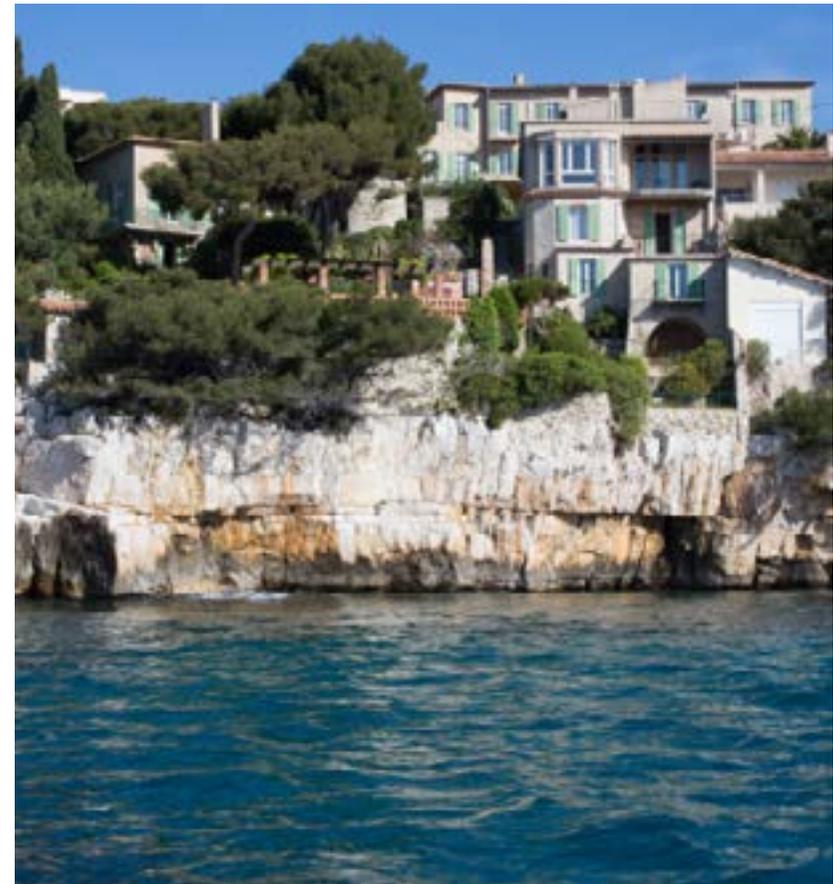
# PRÉSENTATION DE L'APPEL

LA FONDATION CAMARGO À CASSIS

Pour la quatrième année consécutive, l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Fondation Camargo s'associent pour proposer deux bourses de résidence à la Fondation Camargo d'un·e artiste (résidant impérativement à l'étranger) et d'un·e chercheur·euse en sciences sociales. Ce dispositif a pour objectif de stimuler les relations et les échanges entre chercheur·euses et artistes pour le développement de projets à l'interface entre les sciences sociales et tous les domaines des arts en vue d'une production commune. Il participe à cette réflexion sur les enrichissements mutuels issus du dialogue entre création et recherche renforcée dernièrement par le programme CRESS - Création recherche en sciences sociales

<https://www.ehess.fr/fr/cress>.

Dans la présentation de leurs propositions, les candidat·es doivent avoir le souci de montrer, à partir de leurs recherches ou de leur parcours, l'intérêt qu'ils/elles portent aux croisements interdisciplinaires et aux échanges entre les sciences sociales et les arts.



# ELIGIBILITÉ ET PRIORITÉS

## ELIGIBILITÉ

- **Le/la chercheur·euse devra appartenir à un laboratoire dont l'une des tutelles est l'EHESS.** Afin d'être éligible, il/elle doit être rattaché·e à l'EHESS lors de la candidature et durant la résidence.

- **L'artiste devra être le/la principal·e concepteur·ice d'une nouvelle œuvre ou d'un nouveau projet.** Pour être éligible, l'artiste doit résider impérativement à l'étranger.

- Sont éligibles les **projets sélectionnés dans le cadre de l'appel du programme CRESS** de l'EHESS, tout comme **les anciens binômes ayant bénéficié du soutien du programme par le passé.**

## PRIORITÉS

- Ce programme encourage les candidatures de **binômes déjà formés ;**

- Le jury sera plus particulièrement attentif aux équipes qui travaillent **en lien avec les activités marseillaises de l'EHESS** (Festival Allez Savoir notamment).

- Une attention particulière sera également portée aux projets qui résonnent avec les axes thématiques que Camargo est actuellement en train de développer autour des **futurs de nos sociétés.** Du fait de son implantation géographique au cœur des calanques et face à la Méditerranée, mais aussi en raison de son histoire dans l'expérimentation au croisement des disciplines, Camargo se propose aujourd'hui comme un lieu pour partager les questionnements et les savoirs, expérimenter de nouvelles formes de rencontres et penser des futurs possibles. Ces axes sont à considérer de façon très ouverte, le point de départ étant l'horizon qui s'ouvre devant le regard et qui invite à laisser errer l'imagination.

- Une priorité pourra aussi être donnée à des projets pour lesquels une **institution culturelle** est **pressentie pour la production et/ou diffusion.**

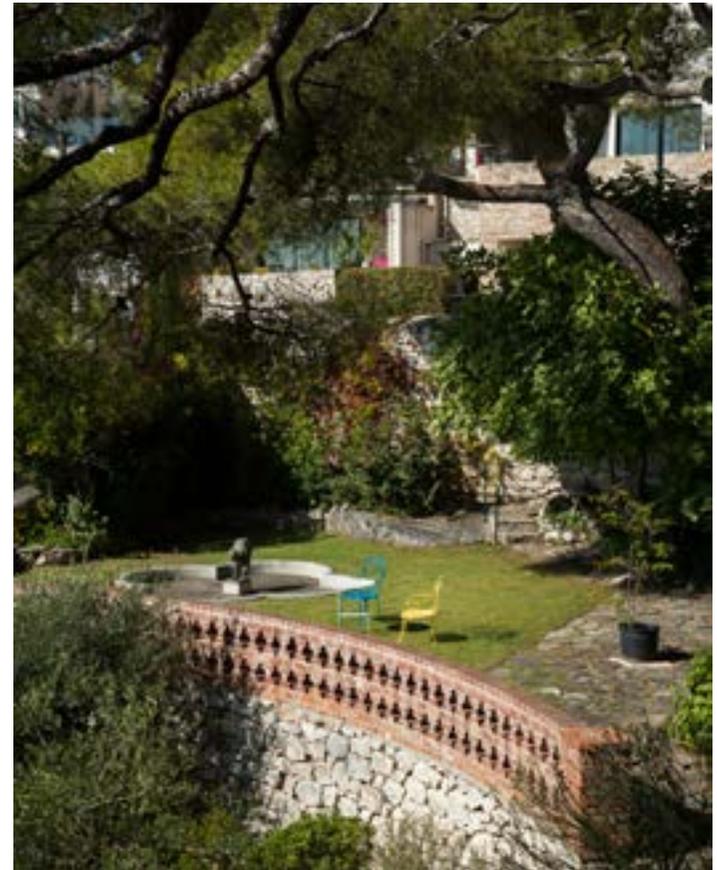
- Les premiers résultats de cette collaboration devront être présentés à l'EHESS et à Camargo pendant la résidence. La collaboration pourra se poursuivre dans le cadre d'autres résidences (programme CRESS de l'EHESS par exemple).

# BOURSES ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Chacune des deux bourses de résidence comprendra :

- **Pour l'artiste** : une indemnité d'un montant équivalent à un mois prévu dans le cadre du programme de professeurs étrangers·ères invité·es (entre 3 700 et 4 000 euros selon la pays de provenance pour une durée de 28 jours) ;
- **Pour le/la chercheur·euse EHESS** : le remboursement des frais liés à la résidence (transport le cas échéant, per diem).

L'accueil de l'équipe sélectionnée à Camargo prévoit la mise à disposition d'un appartement avec cuisine et salle de bains équipées durant le mois de résidence. Du fait de son implantation géographique face à la mer et son rapport au paysage environnant, Camargo offre un cadre propice aux échanges, à la recherche, la contemplation et la réflexion. Les espaces de travail incluent une bibliothèque, un atelier d'arts plastiques et un atelier de création musicale (sous réserve de disponibilité), un théâtre de plein air, ainsi que des espaces informels partagés tels que terrasses et jardins.



VUE D'UN JARDIN DE LA FONDATION CAMARGO,  
© CHARLOTTE ARTHAUD

# CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'appel à candidature est ouvert **du 3 février au 31 mars 2023** (minuit – heure de Paris). Le dossier doit être rédigé en **français**.

Les candidat·es doivent soumettre leur candidature **UNIQUEMENT** en ligne via le formulaire de candidature à l'adresse suivante : <https://camargofoundation.submittable.com/submit/219869/camargo-ehess-2023-bourses-de-residence-art-sciences-sociales>

## Il sera constitué des éléments suivants :

- Des **informations générales** sur les candidat·es ;
- Le projet de candidature, incluant un **résumé du projet** (100 mots maximum) et une **description détaillée** (2000 mots maximum) ;
- Des éléments sur le **profil des candidat·es** (CV du/de la chercheur·euse et de l'artiste ; **exemples de travaux antérieurs** pour l'artiste uniquement) ;
- Toute information complémentaire sur les axes prioritaires de sélection (lien avec Festival Allez Savoir ou axe prioritaire de Camargo), ainsi que sur les institutions culturelles pressenties pour la production/diffusion du projet.

La sélection sera effectuée par **un jury de chercheur·euses et de représentant·es des secteurs artistiques et académiques**. L'annonce des équipes sélectionnées aura lieu au début du mois de **mai 2023**.

- Certains éléments fournis par les candidat·es lors de leur candidature (description de projet, biographie, photo du travail) pourront être utilisés par la fondation Camargo et l'EHESS à des fins de communication dans le cas où les candidat·es seraient sélectionné·es à l'issue du jury de sélection.

# CALENDRIER

Les résidences, d'une durée totale de quatre semaines (possibilité de faire un ou deux séjours), se dérouleront entre novembre 2023 et novembre 2024. Les dates seront fixées en fonction des disponibilités des équipes et de la Fondation Camargo.

PROJETS COLLABORATIFS EN RÉSIDENCE À CAMARGO



# DESCRIPTION DES DEUX ÉTABLISSEMENTS



**L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)** réunit des chercheur·euses et des étudiant·es du monde entier dans le but de faire coopérer toutes les disciplines des sciences sociales pour comprendre les sociétés dans leur complexité. Depuis sa création comme institution autonome en 1975, l'histoire, la sociologie, l'anthropologie, l'économie, la philosophie, la géographie, les études littéraires, la psychologie et les sciences cognitives sont ainsi pratiquées à l'EHESS dans un dialogue interdisciplinaire permanent. L'établissement accueille 40 unités de recherche organisées autour d'un domaine, d'une approche ou, pour un tiers d'entre elles, d'une « aire culturelle ». En leur sein, plus de 800 enseignant·es et chercheur·euses développent les savoirs, forment et encadrent les étudiant·es de master et les doctorant·es. L'EHESS dispose d'un campus très important à Marseille.



**La Fondation Camargo**, créée par le philanthrope américain Jerome Hill (1905-1972) à Cassis, est un lieu qui encourage la créativité, la recherche et l'expérimentation par le biais de programmes de résidence internationaux destinés aux artistes, aux universitaires et aux penseur·euses. Des années 1930 jusqu'à sa mort en 1972, Jerome Hill l'a conçue comme un refuge pour artistes, écrivain·es, compositeur·ices, cinéastes et historien·nes. Surplombant la mer Méditerranée, nichée entre le Cap Canaille et le parc national des Calanques, Camargo est entourée d'un environnement unique. La Fondation possède douze appartements équipés (chambre, salon, cuisine, salle de bain) et différents espaces communs comme une bibliothèque, des jardins et un théâtre en plein air.

# PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2020



*Le ciel avait pleuré* est le premier projet qui associe **Sabrina Mervin** (historienne et anthropologue, EHESS et CNRS) et **Rania Stephan** (artiste et réalisatrice libanaise). *Le ciel avait pleuré* est un film sur un pèlerinage annuel qui mène une quinzaine de millions de musulmans chiites du monde entier sur les routes de Karbala, en Irak. Ils commémorent ainsi le quarantième jour du martyre de l'imam Hossein dans une bataille qui fonctionne comme un mythe fondateur du chiisme. En chemin et jusqu'au mausolée de Hossein, les pèlerins revivent l'événement à travers des représentations bigarrées et des pratiques rituelles parfois impressionnantes.



Le projet *Ramakech* associe **Marion Slitine** (anthropologue, EHESS) et **Youness Atbane** (artiste marocain). Il explore la construction de l'objet « art contemporain arabe » et les circulations artistiques entre le Proche-Orient et le Maghreb, en partant des exemples palestinien – de Ramallah – et marocain – de Marrakech. Il interroge les effets des migrations artistiques sur les formes d'engagements des acteurs, en lien avec les moments révolutionnaires qu'ils traversent et l'inscription de ces pratiques artistiques dans l'espace public.

# PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2021



*L'Art est une Boxe : De la performance, du politique* est un projet destiné à *bouger les esprits*. Il est fruit d'un dialogue entre **Zora Snake**, danseur, chorégraphe, artiste performeur et **Julie Peghini**, anthropologue, réalisatrice, maître de conférences. Il a pour focale une réflexion autour de la performance comme moyen de créer des espaces communs de contestation, de réflexion et de collaboration – espaces qui transcendent les frontières, tant physiques que disciplinaires. Ensemble, l'artiste et la chercheuse souhaitent poser les jalons d'un ouvrage collectif consacré aux processus de boxe-crédation de Zora Snake. Ce projet est l'aboutissement des réflexions de **Dominique Malaquais**, lauréate du Programme et décédée en 2021.



*Guide de voyage pour femmes solitaires* est un projet qui associe **Camille Schmoll** (Géo-Cités, EHESS) et **Chiara Cremaschi** (auteure et réalisatrice de films). On assiste, depuis quelques années, à un développement des guides à l'usage des voyageuses en solitaire. Ces guides, qui fournissent des orientations et des conseils, de la préparation du voyage à sa conclusion, sont également riches en stéréotypes genrés. Nous souhaitons, en nous appuyant sur ces supports, proposer un « Guide pour voyageuses en solitaire » destiné aux femmes voyageant en Méditerranée. Il s'agit de détourner les poncifs de la littérature touristique et féminine, mais aussi de prendre au sérieux l'intention de ces guides de « féminiser notre regard », pour éclairer autrement le voyage, à partir de l'expérience des migrantes.

# PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2022



LE FEU DE LA BALEINE  
©LESPLANSDUPELICAN

*Le feu de la baleine* est un film documentaire explorant les liens entre sociétés littorales et grands cétacés, imaginé par **Fabien Clouette**, romancier, cinéaste et chercheur en anthropologie et **Jérémie Brugidou**, artiste-chercheur pluridisciplinaire et écrivain. Le choix d'ancrer ce terrain en Pays basque tient au patrimoine local autant qu'à ses activités contemporaines : autrefois territoire de chasse, la côte basque héberge aujourd'hui plusieurs organisations naturalistes tissant des relations privilégiées avec les colonies locales de cétacés. Depuis ces corps magistraux vus ou entendus en mer jusqu'aux cadavres dramatiques retrouvés échoués, en passant par les corps reconstitués et exposés dans les musées, le binôme explore, dans ce film, l'histoire commune partagée avec ces animaux au statut si particulier dans nos univers physiques, imaginaires et sociaux.



THESE IDYLLIC PROCEEDINGS,  
© DREAD SCOTT & JENNY POLAK

*Récupération* est un projet imaginé par les artistes **Jenny Polak** et **Dread Scott**, dont le travail relie les questions d'oppression et de résistance dans l'histoire avec le présent et **Clara Lecadet**, anthropologue chargée de recherche au CNRS. *Récupération* vise à créer une performance artistique publique et une présentation muséale utilisant l'héritage architectural de la traite négrière à Marseille comme contexte et toile de fond. Il attirera l'attention d'un large public sur les questions soulevées par les politiques migratoires postcoloniales contemporaines et leurs racines historiques, en les liant à un nouveau récit.

# NOUS CONTACTER



LA BIBLIOTHÈQUE DE LA FONDATION,  
© CHARLOTTE ARTHAUD

## **EHESS**

54 Boulevard Raspail, 75006 Paris  
Jérôme Malois, chargé de missions  
prospectives, partenariats et valorisation  
[jerome.malois@ehess.fr](mailto:jerome.malois@ehess.fr)

## **Fondation Camargo**

1 Avenue Maurice Jermini, 13260 Cassis  
Zoé Le Voyer, coordinatrice des programmes  
[zlevoyer@camargofoundation.org](mailto:zlevoyer@camargofoundation.org)



CAMARGO  
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN   
SCIENCES  
SOCIALES

1, avenue Maurice Jermini | 13260 Cassis  
+33 4 42 01 11 57 | [apply@camargofoundation.org](mailto:apply@camargofoundation.org)  
[www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)  
You can find us also on  facebook

Photos of the campus of the Camargo Foundation © George Dupin, Charlotte Arthaud, Viviana Peretti