

CASSIS

# Ryo Abe veut réhabiliter la carrière de Port-Miou

L'hiver dernier, la Fondation Camargo, en partenariat avec le Parc national des Calanques et l'Institut Pythéas, avait invité, dans le cadre d'un programme intitulé "Les Calanques, territoire de sciences, source d'inspiration", huit artistes internationaux – plasticiens, architectes, photographes – à travailler et à réinventer le lien Homme-Nature, dans le contexte particulier du Parc national des Calanques, le seul parc national urbain d'Europe, à la fois terrestre et maritime.

Particulièrement emblématique des différentes recherches menées pour ce programme, le travail de l'architecte japonais Ryo Abe, actuellement professeur invité à l'école Nationale d'architecture de Marseille, sur le "socio-écosystème" de la calanque de Port Miou. Pendant des semaines, il a arpenté ce territoire pour alimenter sa réflexion et construire un beau projet d'architecture, "Approches", qui vise à proposer un lien social entre l'Homme et la Nature, entre la vie humaine et le vivant.

"Il s'agit de réhabiliter, explique Ryo Abe, la carrière de Port Miou en mettant notamment en place une végétalisation qui reconstruira les sols et sera parcourue par un chemin piétonnier abrité par une ombrière en forme de vague. Ce site, immense espace plus ou moins délaissé, vécu par les pu-



Les créations de Ryo Abe en cours d'installation sur le site de l'ancienne carrière Solvay à Port Miou.

/PHOTO DR

*blics comme un lieu de passage plutôt que de découvertes, a le potentiel pour imaginer une rencontre entre nature et usages, une expérience plutôt qu'une porte."*

L'idée de Ryo Abe s'exprime au travers du ruban qui se déroule dans la calanque, une invitation à lever le nez ou s'y plonger. On franchit des limites, ici la fin du goudron, là celle de la piste... mais le ruban se ramifie reliant passé, présent et futur, combinant nos usages à la bio-

diversité et aux paysages. "J'ai voulu, poursuit-il, jardiner ce paysage pour y offrir un condensé de calanques : des grands paysages ouverts vers la mer, des cheminements qui nous éloignent de la ville en nous perdant dans la garrigue, un accès à l'eau, une ouverture à la connaissance de la nature, à l'histoire et aux patrimoines, un accès aux loisirs de nature, un espace enfin d'usages de sciences, de culture."

En cet été 2018, Ryo Abe a se-

mé la première graine de ce vaste projet. Pour que cet ancien site industriel que les pins peinent à masquer, délaissé mais jamais rendu à la nature, devienne un jardin d'expériences de nature. Cette première graine, c'est la mise en place sur le terrain d'une installation pour concrétiser ses idées. Le dispositif sera présenté sur place à Port Miou jeudi 6 septembre à 18 heures et restera visible jusqu'à la mi-novembre.

**Claude RIVIÈRE**



**CAMARGO  
FOUNDATION**

CASSIS, FRANCE

artnet (news), online  
September 4, 2018