

CASSIS

Jean-Luc Hervé va dévoiler le projet "Topos" à Camargo

Actuellement en résidence à la Fondation Camargo, le compositeur Jean-Luc Hervé décrira pour le public le processus de création de son nouveau projet, *Topos*, ce jeudi 8 octobre. Une création musicale qui, entre dispositif technique installé et concert, s'inspire des Calanques et de la relation au vivant via un réseau de haut-parleurs diffractant les pièces jouées par les musiciens.

Né en 1960, Jean-Luc Hervé a été, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD), l'élève du célèbre compositeur Gérard Grisey, l'inventeur de la musique spectrale. Au cours de sa thèse de doctorat en esthétique et en recherche menée à l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique-musique), l'un des plus grands centres de recherche publique au monde consacré à la création musicale et à la recherche scientifique. Il a développé une réflexion méthodologique sur son travail de compositeur, qui a culminé avec une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2003, il a reçu une invitation de résidence d'artiste du DAAD à Berlin. En 2004, il fonde l'initiative Biotop(e) avec Thierry Blondeau et Oliver Schneller. Une partie de son travail actuel consiste en



Le compositeur Jean-Luc Hervé, en résidence à la fondation. / PH. DR

des installations de concert spécifiques aux sites.

"Pour Topos, j'ai cherché mon inspiration dans les Calanques et la relation à tout ce qui vit: le résultat, c'est une œuvre compo-

sée d'une partie installation d'art et d'une partie concert", explique le compositeur.

Et de poursuivre: *"J'inviterai le public à une expérience communautaire avec un ensemble*

de huit musiciens, dans un espace habité par une constellation magique de sons qui cherche le réenchantement du monde. Un dispositif sonore composé d'un réseau de petits haut-parleurs cachés sera relié aux musiciens. Cette expérience sonore est une expérience de proximité, renforcée par le réseau de haut-parleurs qui diffracte les pièces jouées par les musiciens. La musique imprègne l'espace, animant l'architecture avec une présence sonore organique, créant la sensation de sons émanant d'une multiplicité d'instruments, enveloppant les musiciens et le public. Les niveaux sonores subtils et faibles produisent comme des dialogues entre plusieurs petits animaux cachés."

Ce projet est une coproduction commandée par GMEM-CNCM (Centre national de création musicale) Marseille, la Fondation Camargo et l'Ircam, avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Rencontre avec Jean-Luc Hervé est organisée dans le cadre de l'Automne des Calanques.

Claude RIVIÈRE

"Topos", par Jean-Luc Hervé, jeudi 8 octobre à 19 h à la Fondation Camargo, 15 avenue de l'Amiral Ganteaume à Cassis. Entrée gratuite, mais jauge limitée : inscription à rsvp@camargofoundation.org