

Les paysages sous-marins des calanques dévoilés à Camargo

CASSIS Les photos ont été présentées aux professionnels et partenaires du projet

En prévision du Congrès mondial de la nature de l'UICN et de Manifesta 13 qui s'est tenu début 2020 à Marseille, le Parc national des Calanques, en partenariat avec la Fondation Camargo, l'Observatoire des Sciences de l'Univers - Institut Pythéas (AMU, CNRS, IRD) et le ministère de la Culture, avait commandé à l'artiste Nicolas Floc'h une œuvre sur les paysages sous-marins de son territoire. Une œuvre intitulée "Invisible", et première commande publique artistique soutenue par le ministère de la Culture à explorer l'espace sous-marin.



Dans les jardins de Camargo, Nicolas Floc'h (au centre) est entouré de Julie Chenot (2^e à g.) et des représentants du Parc des Calanques, de l'institut Pythéas et du ministère de la Culture. /PHOTO C.R.

Quelque 70 plongées en deux ans

Un projet photographique, plastique et de recherche sur lequel la Fondation Camargo a donc travaillé depuis trois ans avec l'artiste Nicolas Floc'h, le Parc national des Calanques et l'Institut Pythéas pour donner à voir un élément impensé et invisible du patrimoine du Parc national des Calanques : les paysages sous-marins. De nombreuses et magnifiques images du milieu sous-marin existaient déjà, "mais, souligne-t-on à Camargo, c'est en le regardant comme notre paysage, un bien commun, une part de l'écosystème dont nous dépendons, que nous pouvons avancer vers une

conservation locale de ces milieux". Ainsi, deux années durant, au fil de quelque soixante-dix plongées, Nicolas Floc'h a photographié les 162 km du trait de côte du Parc, une vraie performance photographique !

"En menant cette performance photographique, explique l'artiste, je me suis proposé de fixer par l'image un état zéro des paysages en 2019-2020 en suivant les 162 km du trait de côte dans la zone du Parc, ce qui n'avait jamais été réalisé auparavant. Les images, prises en lumière naturelle et au grand angle, permettent une approche panoramique des paysages

naturels ou anthropiques et de leurs transformations. Les photographies, pour la plupart en noir et blanc, montrent la mer telle qu'elle s'offre au regard, nous immergeant dans ses profondeurs jusqu'à l'abstraction. Depuis 2010, mon travail, centré sur la représentation des habitats et du milieu sous-marin, a donné lieu à une production photographique documentaire liée aux changements globaux et à la définition de la notion de paysage sous-marin, générant ainsi de nouvelles représentations, de nouveaux imaginaires."

Les cinquante tirages composant ce travail monumental font l'objet d'une exposition au Frac

(Fonds régional d'art contemporain) jusqu'au 25 avril prochain. Ils ont été présentés par ailleurs mercredi dernier à la Fondation Camargo aux professionnels et partenaires du projet : "Nous regrettons que la situation sanitaire ne nous ait pas permis de convier le public, a déclaré Julie Chenot, la directrice de la Fondation. Pour autant, d'autres tirages vont être mis en dépôt dans une trentaine de lieux publics et privés le long du littoral entre Marseille, Cassis et La Ciotat (entreprises, écoles, bibliothèques...) afin de faire connaître largement ce projet".

Claude RIVIÈRE

